

DOSSIER DE PRESSE 2023

fête de l'accordéon

luzy
58



11, 12 **et** 13 août ²⁰₂₃

www.fetedelaccordeon.com

 FeteDeLaccordeon





sommaire

p.1...La fête de l'accordéon

p.2...Le programme

p.3...Les artistes

p.13...Les stages

p.14...Exposition/lutherie

p.15...Les infos pratiques

p.17...Remerciements & partenaires



LA FÊTE DE L'ACCORDÉON

Chaque été, le sud du Morvan vibre au son de l'accordéon.

En plusieurs lieux et durant 3 jours, la ville de Luzy accueille les festivaliers en grand nombre pour profiter de concerts, bals trad, néo-trad, bal musette avec des artistes d'ici et d'ailleurs.

Pour les amoureux du bal oui, mais pas que, le festival comble tout le monde : des stages de musique et de danses traditionnelles, une exposition, une rue de luthiers et facteurs, des scènes ouvertes et des bœufs musicaux !

Seul, en famille, en couple ou entre amis, l'événement a toujours su garder un aspect intergénérationnel et se veut accessible à tous.

Un cadre rêvé : dans les rues et les salles de Luzy, Village du Futur.

L'association "Pour l'accordéon" tient à défendre l'importance de la culture sur les territoires ruraux et c'est dans cet élan que sa Fête continue de vivre.

La fête de l'accordéon c'est avant tout des bénévoles, des musiciens, des danseurs, des artistes, des curieux et un public fidèle qui ne cesse de grandir. Car le festival porte bien son nom, chaque groupe programmé est constitué d'au moins un ou une accordéoniste.

Un endroit pour camper. Des bars extérieurs et différentes restaurations, trois parquets, un marché d'artisans luthiers, une collection d'accordéons et de bandonéons pour le plaisir de flâner et de découvrir de jolies choses.

Le festival évolue tout en gardant son essence première :
fêter la musique, et avec un accordéon s'il vous plaît !

Une nouvelle équipe !

L'association "Pour l'accordéon" se renouvelle : nouveau président, nouveau bureau et une équipe bénévole toujours plus dense et dynamique !

"Un nouveau Président mais surtout et avant tout, une équipe fidèle enrichie par des nouveaux et parfois jeunes administrateurs qui constituent l'ingrédient essentiel pour pérenniser la belle aventure de la Fête de l'accordéon à Luzy et vous proposer une belle édition 2023.

Une programmation locale, mais aussi nationale, riche et polymorphe pour vous offrir à vous festivaliers, danseurs et musiciens des moments de partages, de découvertes, de convivialité et osons le : de bonheur...

Bonne fête à vous tous ! "

Eric Millet,
président de l'association "Pour l'accordéon"

LE PROGRAMME

en un clin d'œil

Vendredi 11 août

- 16h - 18h : Bœufs musicaux à thèmes - *Dans les bistrots de Luzy*
 18h : Défilé d'accordéons / Ouverture
 19h30 - 20h45 : Concert : **Lolita Delmonteil Trio** / Apéro -
Cours de l'école
 21h : Bal : **Le Grand Barouf** - *Salle des fêtes*
 23h : Bal : **Pimprenelle Sisters Trio** - *Salle des fêtes*
 00h30 : Bal : **Duo Cam&Léon** - *Salle des fêtes*
 02h : Bœuf musical ouvert à tous

Samedi 12 août

- 10h - 11h30 : Scène ouverte - *Cours de l'école*
 10h - 12h : Marche musicale
 11h30 - 12h30 : Apéro Concert : **Dingo Banda** - *Cours de l'école*
 10h30 - 12h30 : Stage danses du Morvan - *Salle l'Esquisse*
 14h - 16h30 : Stage d'accordéon avec **Etienne Boulanger** - *la Mairie*
 14h30 - 16h : Concert : **Aline Dumont/Suzanne Thierry** - *Cinéma*
 17h - 18h30 : Concert : **Duo Lozouet/Lagrange** - *Cinéma*
 19h15 - 20h45 : Apéro Concert : **Beau Milo** - *Cours de l'école*
 21h - 22h : Concert : **Balam** - *Salle des fêtes*
 22h15 : Bal : **L'Equipe** - *Salle des fêtes*
 00h : Bal : **Duo Pichard/Vincendeau** - *Salle des fêtes*
 01h30 : Bœuf musical ouvert à tous

Dimanche 13 août

- 10h30 : Scène ouverte : EASMB
(Ecole d'enseignement Artistique Sud-Morvan-Bazois) - Cours de l'école
 11h - 12h30 : Défilé : **Les Clac'Sabots** - *rues de Luzy*
 10h30 - 12h30 : Stage danses du Morvan - *Salle l'Esquisse*
 12h - 15h : Scène ouverte - *Cours de l'école*
 14h - 16h30 : Stage d'accordéon avec **Killian Flatot** - *la Mairie*
 14h30 - 18h30 : Concert : **Raphnin Maurel** - *Cinéma*
 15h : Représentation : **Les Clac'Sabots** - *Cours de l'école/Rue des Remparts*
 16h - 19h : Scène ouverte - *Cours de l'école*
 17h - 18h30 : Concert : **Saraï** - *Cinéma*
 18h30 - 19h30 : Rassemblement d'accordéons - *rues de Luzy*
 20h : Bal : **Irma** - *Cours de l'école*
 21h30 : Bal : **Iniskord** - *Cours de l'école*
 23h15 : Bœuf musical ouvert à tous

En permanence samedi et dimanche :
 l'exposition (salle du Tir à l'arc)
 et l'espace lutherie (rue des Remparts)

LES ARTISTES



ALINE DUMONT - SUZANNE THIERY (DUO)

Au son de l'accordéon et de leurs voix, Aline et Suzanne interrogent la place des femmes dans le chant, qu'il soit traditionnel ou actuel.

Né d'un patrimoine commun et d'une envie certaine de questionner les révoltes qui peuvent en découler, le duo prend la scène pour un moment puissant et mélodieux dont vous vous rappellerez assurément.



BALAM

Balam est né d'une envie partagée d'aventure, d'exploration.

Un désir d'embrasser un paysage sonore où le contraste sert de boussole. Un voyage polyphonique et polyrythmique où les chemins balisés de l'écriture et des arrangements ciselés s'autorisent le hors-piste de l'improvisation, où des ambiances intimes s'ouvrent soudain sur de grands espaces sonores sauvages. On pourrait croiser au bord de la route quelques fantômes, l'ombre d'Ennio Morricone ou de Philip Glass, et les accents familiers d'un reel ou d'une bourrée.

Avec, dans le cœur, sous les doigts et les pieds, ce qui anime et réunit les musiciens de ce quartet, cette évidence : l'amour de la cadence, qui règle l'allure commune. Balam, ça swingue, ça groove, quatre fois plus fort, et plutôt deux fois qu'une.

BEAU MILO



Dans l'ambiance sympathique du restaurant bar Le Jazzique, laissez vous guider dans le Paris des années 1910-1950 : du bal musette des origines, sa java et ses mystères... à la valse swing des années 40. Ni synthé ni paillettes, mais du musette comme on n'en fait plus à l'accordéon diatonique, au violon, au jazzoflute, à la guitare manouche, au banjo et bien sûr au chant.



CAM&LÉON



Amis depuis l'adolescence, Camille et Léon partagent la passion de jouer ensemble dès le début. Leur musique a grandi avec eux au fil des années. Ce qu'ils aiment partager, c'est un pont qui relie des compositions contemporaines de diverses inspirations à une passion pour les musiques traditionnelles populaires du massif central. Avec une grande fraîcheur, ils passent d'une belle mazurka néo-folk à une bourrée auvergnate bien typée, d'un cercle circassien énergique à une scottish bien rythmée. Harmonie et cadence, le tout dans une dynamique qui fait danser autant les oreilles que les pieds.



LES CLAC' SABOTS

L'association a pour but de faire connaître et faire vivre dans la convivialité, le folklore du Morvan, ses musiques et ses danses traditionnelles.



DINGO BANDA

La Dingo Banda c'est avant tout un concept entre camarades, après à la lampée et qui aiment trancher le lard et tomber la rondelle de saucisson.

La musique n'est qu'un prétexte à ces rencontres entre humains "Bacchusiens".

Une fois par mois, la Dingo Banda se retrouve à la tour de St-Sernin-du-Bois pour jouer ensemble.

Le premier instrument pratiqué a été la glacière.

Puis avec les années passées, la salle de répétition s'est équipée d'un frigo.

La Dingo Banda donne quelques concerts, à la demande.

Les musiques sont des thèmes traditionnels repris sur des rythmes africains et de Samba.

Jouer "Carnaval Brésilien" ou bien "Bandas du Sud-Ouest de la France" : voilà l'esprit de la Dingo Banda.



INISKORD

En format bal comme en concert, c'est au son de l'accordéon, de la contrebasse, de la guitare et des violons que le jeune quatuor Iniskord vous fera redécouvrir les airs traditionnels Centre-France ainsi que certaines de leurs compositions. Dans un esprit populaire, les festivaliers n'auront plus qu'à se mettre en cercle pour danser au rythme des instruments.



IRMA

Iris et Maya se rencontrent au lycée. D'une surprenante complicité musicale découle une solide amitié. Cinq ans plus tard, elles officialisent leur duo « IRMA ».

Nourries de leurs différentes influences et inspirées par l'excellence des joueurs d'accordéon diatonique du moment, elles vous proposent un répertoire hybride pour un bal complet !

Allant du répertoire de Bruno Le Tron aux bourrées traditionnelles du Morvan, leur musique gravite autour d'accords voluptueux du milieu folk et de mélodies fioriturées à l'irlandaise.

Un beau mélange à ne pas rater.



LAGRANGE-LOZOUET (DUO)

Sébastien Lagrange, accordéoniste natif du Morvan, et Colin Lozouet, guitariste, proposent une musique issue des répertoires de musique trad d'Irlande, d'Ecosse et du Canada.

Partez en voyage en immersion dans leur univers musical !



L'ÉQUIPE

Voici un nouveau projet qui rassemble quatre musicien·ne·s rompu·e·s à l'exercice du bal trad', aux horizons divers mais affreusement complémentaires : Colin Delzant (violoncelle), Loïc Etienne (accordéons diatoniques, pieds), Sébastien Guerrier (chant, harmonica) & Élisabeth Trebouville (banjo, fifres). Attention, L'Équipe sort du vestiaire et elle est prête à mouiller le maillot pour envoyer du groove en pleine lucarne !



LOLITA DELMONTEIL

Basandere, personnage mythologique du Pays Basque, est une femme poilue et sauvage vivant dans les grottes et cavernes des montagnes, symboliquement des galeries qui mettent en communication le monde extérieur et le monde souterrain. C'est dans la lignée de cette métaphore que s'inscrivent les compositions de Lolita Delmonteil.

De l'intime vers le politique, du dedans vers le dehors, du « je » vers le « nous ». A travers des textes rieurs, moqueurs, dramatiques, enr(g)agés, et une musique riche en harmonie, rythmes, et influences; Lolita Delmonteil nous régale d'une musique originale et profonde.



LE GRAND BAROUF

En 12 ans, Le Grand Barouf a mué du duo au quartet, avec toujours une vision très électrique des musiques traditionnelles louchant du côté du rock progressif... et l'envie furieuse de transposer son énergie sur des parquets de danse ! Leur répertoire fait la part belle aux compositions originales, matinales d'airs populaires prenant source du Poitou à la Vendée en passant par le Berry et la Bretagne. Cette fusée à quatre têtes met en orbite une musique addictive et hypnotique en forme de tumulte orchestral et sonore.



NATHALIE BERNAT

Bardée de diplômes, Titulaire de tous les premiers prix, prix du jury et médailles d'or de divers concours de musique traditionnelle, diplômée de formation musicale avec première mention, Nathalie Bernat n'a pas pour autant perdu le nord.

Et quand vous lui demandez d'où elle vient, c'est l'accent des Monts d'Auvergne qui accompagne son sourire. Grâce à sa virtuosité et son authenticité, le succès lui sourit : elle fait danser dans toutes les régions de France, et part jouer à l'étranger. C'est ainsi que sur les routes toute l'année avec son Orchestre de Danse, elle rassemble les amoureux de la danse. Ce qui a séduit le public dès le départ c'est la qualité et la diversité de l'Orchestre Nathalie Bernat : cuivres, chanteurs, musiciens, tout est mis en place pour le plaisir des danseurs.



PICHARD-VINCENDEAU (DUO)

Ils n'avaient encore qu'une dizaine d'années quand ils se croisèrent lors de leurs premiers pas sur scène, il aura fallu attendre quinze ans avant qu'ils se lancent dans une aventure musicale commune. L'audace de la vieille de Willy alliée à l'efficacité de l'accordéon de Stevan vous feront voyager au cœur d'une rencontre musicale de qualité.

Tantôt poignante, tantôt voluptueuse, leur musique vous emportera au travers d'un univers hors du commun.

PIMPRENELLES SISTERS



Aline Dumont, Aline Pilon et Claudine Perreau, baignent depuis toutes petites dans la musique. Passionnées et dotées d'un talent certain, leurs interprétations originales, dynamiques ou langoureuses sont appréciées du plus grand nombre. Animées par une même passion pour la bourrée à 3 temps et prenant très au sérieux leur mission de sauvegarde des buvettes et de lutte contre l'arthrose, ces demoiselles vous feront user vos semelles de chaussures au rythme de leur musique, un mélange de musique traditionnelle Morvan-Auvergne et de modernité.



RAPHNIN MAUREL



Musicien depuis plus de 25 ans, Raphaël « Raphnin » Maurel sévit en Auvergne, chez les Brayauds-CDMDT63, sans pour autant s'être interdit quelques incartades artistiques en Bourbonnais et en Berry à la faveur d'une douzaine d'années de complicité musicale avec Patrick Bouffard et Rémy Villeneuve. En dévoilant aujourd'hui quelques-unes de ses musiques intérieures, Raphnin propose un voyage géopoétique personnel aux confins des Combrailles. À leur image, le répertoire qu'il propose à l'accordéon solo est une terre de confluences. Des paysages de l'Artense aux mélodies évocatrices des auvergnats de Paris, du « style brayaud » si reconnaissable au musette teinté des aventures du revivalisme des années 70, tous les chemins mènent à la Sioule...et aux rives de l'Allier.



SARAÏ

Saraï est d'abord le fruit d'un travail de recherche et de collectage de poèmes réalisé au CIRDOC, Centre International de Recherche et de Documentation Occitanes, situé à Béziers.

Baltazar Montanaro (violon baryton), Sophie Cavez (accordéon diatonique), et Juliette Minvielle (chant & percussions), proposent cette création à partir de textes et poèmes exclusivement féminins, s'étalant sur plusieurs siècles, à partir des fonds documentaires du CIRDOC.

Ce répertoire est une invitation à questionner les différentes formes d'amour. L'amitié musicale qui lie Sophie et Baltazar depuis 2007 est un parfait écrin pour la voix sensible de Juliette.



LES STAGES

ETIENNE BOULANGER

Etienne est bercé dès l'enfance dans la musique traditionnelle, les bals folk, le monde éducatif et l'éducation populaire. Il apprend enfant et ado la musique par oralité à la Piposa en parallèle d'une formation classique en tuba. Il enseigne les musiques trad en collectif depuis 2004, d'abord la cornemuse puis très vite l'accordéon, c'est à peu près à cette époque qu'il devient musicien de bal très présent dans le milieu folk du Nord de la France, ce qui le conduit aussi à accompagner des stages et ateliers de danse trad, puis de musette et de forró.



KILLIAN FLATOT

Originaire de Bresse, Killian Flatot a fait ses premières armes au sein d'Arcadanse.

En quelques mots, Killian c'est une bonne dose de groove et une rythmique à toute épreuve.

Pilier du groupe Gros Vivier, on le retrouve également dans le duo Tunnel ainsi que sa nouvelle formation le FC Killians.

Il vous propose un stage autour de l'accompagnement : choisir et enrichir ses accords.

LA FAMILLE GALLIMARD

Connue du Morvan, la famille Gallimard danse de génération en génération.

Un stage pour le plaisir de découvrir ou redécouvrir les danses traditionnelles du coin (bourrée, scottish...)!



EXPOSITION/ESPACE LUTHERIE

ACCORDÉONS ROMANTIQUES, BANDONÉONS, PHOTOGRAPHIES



ALAIN MILLET

Depuis quelques années, Alain Millet, originaire de Nevers, expose dans les médiathèques, les bibliothèques et les festivals musique traditionnelle et de tango Argentin.

Il met en lumière une partie du savoir-faire allemand et la relation fusionnelle entre les bandoneons et les musiciens Sud Américains, en particulier ceux de Buenos Aires ; l'occasion de découvrir l'histoire de cette jolie famille d'instruments.



EXPOSITION SALLE DU TIR À L'ARC

Alain Millet présentera une série d'accordéons romantiques (période de 1829 à 1880) qui étaient destinés au XIXe siècle, à la noblesse et à la bourgeoisie Française, et furent exportés dans toute l'Europe, ainsi qu'une collection de bandoneons, des cousins germains de l'accordéon dont la fabrication s'est développée en Allemagne, à partir de 1850. Peu connus des Français, sauf par les amateurs de tango Argentin, les bandoneons appartiennent depuis plus d'un siècle à la formation typique des orchestres de tango. La conceptualisation du 1er bandoneon bi-sonore est l'œuvre de M. Heinrich Band vers 1850, et il a remplacé l'orgue dans les églises luthériennes pauvres, avant de partir dans les bagages des immigrants européens, à destination de Buenos Aires.



ESPACE LUTHERIE RUE DES REMPARTS

Chaque année, nous accueillons des facteurs d'accordéon. Cet espace permet au grand public de découvrir l'instrument par la lutherie, aux accordéonistes d'approfondir leur connaissance de l'instrument, voire même de s'en offrir un.

LES INFOS PRATIQUES

Plan du site festivalier



- i** Stand information & billetterie
- 1** Salle des Fêtes (concerts, bals...)
- 2** Cinéma (concerts)
- 3** Cour de l'école de filles
- 4** Chapiteau cour de l'école des filles

- 5** L'Esquisse
- 6** Expositions
- 11** Espaces restauration
- 7** Espaces repas (tables...)
- 8** Buvettes
- 9** Consigne

- 16** Folkamusette scène ouverte n° 2
- 17** Scène ouverte n° 3
- 14** Piste de danse
- 15** Espace organisation
- 13** Stands exposants
- Rues fermées à la circulation

Où dormir ?

- Camping du stade
Mis en place par la Fête de l'accordéon
Sans réservations
- Camping La Bedure
<https://www.campinglabedure.com/>
- Informations auprès de l'Office de Tourisme Rives du Morvan St-Honoré-les Bains
03 86 30 43 10 / www.rivesdumorvan.fr

Comment venir ?

De la gare : 10 min à pieds

Co-voiturage : sur notre site Internet

<https://fetedelaccordeon.com/>

Comment réserver ?

En ligne sur notre site Internet

<https://fetedelaccordeon.com/>

Sur place au festival

LES INFOS PRATIQUES



Nous contacter



fetedelaccordeonluzy@gmail.com



<https://fetedelaccordeon.com/>



Fête de l'accordéon



@fetedelaccordeon



REMERCIEMENTS & PARTENAIRES



La Boutique pour tous (Luzy)



CONTACT PRESSE
Amélie Vaudelin :
amel.vaudelin@gmail.com